

Valutazione di n. 1 opera d'arte per il Tribunale di Catanzaro

Catanzaro, 14 marzo 2024

in relazione all'incarico conferitole dal Giudice Delegato alla procedura n.2.21 del Tribunale di Catanzaro, dott. Luca Mercuri, e successive proroghe, per eseguire una stima dell'opera *Panasonic* di Mimmo Rotella presenta, di seguito, una valutazione della stessa.

L'opera presenta un certificato di autenticità prodotto dalla Fondazione Mimmo Rotella (Allegato 1), recante l'identificato 2023 DC 003/000, a firma dell'allora presidente Aghnessa Rotella, datato 26 luglio 2017, senza ulteriori informazioni su data e modalità di acquisto, eventuali precedenti passaggi di proprietà, notizie critiche.

Per questo motivo, la Fondazione Rotella è stata puntualmente contattata per un riconoscimento della registrazione della stessa opera negli archivi. Ciò è stato fatto in diverse occasioni tramite telefonate con

(archivio@fondazionemimmorotella.net) e pec, fondazionemimmorotella@pec.it, con in copia conoscenza il liquidatore avv. Franco Leone. La suddetta Fondazione, pur anticipando per le vie brevi che avrebbe dato un riscontro a tale richiesta, non ha mai prodotto un riconoscimento del certificato di autenticità, come da comunicazioni presenti agli atti (Allegato 3).

Catanzaro, 14 marzo 2024

Tav. I



Mimmo Rotella (Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

Panasonic 2003

décollage su tela Misure:

cm 90 x 105

firma in basso a sinistra «Rotella»

stato di conservazione: discreto

stima: 9.000-13.000 euro

L'opera del titolo *Panasonic* (tav. I), oggetto dell'incarico, presenta un certificato di autenticità prodotto dalla Fondazione Mimmo Rotella (Allegato 1), recante l'identificato 2023 DC 003/000, a firma dell'allora presidente Aghnessa Rotella, datato 26 luglio 2017, senza ulteriori informazioni su data e modalità di acquisto, eventuali precedenti passaggi di proprietà, notizie critiche.

Tale identificativo non è riportato sul retro dell'opera (tav. II), dove invece compaiono sul telaio: un talloncino rosso con il numero 1825, un'etichetta della Fondazione con ID 20041115143555 (tav. IV), due timbri "Inventario Mimmo Rotella" e "L'esecutore testamentario artistico Piero Mascitti", un'etichetta recante la scritta "mostra galleria san carlo milano dal 13 11 03 al 11 01 04), annotazioni a matita. Sul retro della tela compare l'annotazione «"Panasonic" / 2003 / 90 x 105 / F».

In attesa di un riconoscimento del certificato da parte della Fondazione Mimmo Rotella, ad oggi non pervenuto come prima anticipato (Allegato 3), si è proceduto a un esame autoptico e a una ricerca storico-critica.

Un'opera dal titolo *Panasonic* di Mimmo Rotella è stata esposta alla mostra *Mimmo Rotella. Dal Décollage alle Nuove icone* (Milano, Galleria San Carlo, 13 novembre 2003 – 11 gennaio 2004) e pubblicata nel catalogo dell'esposizione curata da Martina Corgnati per la Galleria San Carlo di Milano (Allegato 2), quando l'artista era ancora in vita.

Rispetto alla foto pubblicata, l'opera oggetto di valutazione sembra più opaca, quasi sbiadita nei colori rispetto a quella pubblicata nel catalogo; tuttavia, essendo trascorsi quasi vent'anni, le carte possono aver perso pigmento. Dal confronto con le carte e gli strappi, l'opera sembra sia la stessa. Ciò che differisce dalla foto pubblicata in catalogo è la firma (tav. III), lì assente.

Sebbene sia possibile che l'artista abbia firmato il lavoro successivamente alla mostra, ciò non è stato fatto su richiesta della Galleria San Carlo che, ascoltata nella persona del suo titolare, Giancarlo De Magistris, ha escluso tale ipotesi, specificando che l'opera all'epoca è rimasta invenduta e che l'etichetta sul retro (tav. V) recante le indicazioni dell'esposizione non è stata da loro apposta (stampa diversa e priva di timbro). È possibile che sia stata firmata dall'artista successivamente, al momento dell'acquisto per un eventuale acquirente (cosa che veniva fatta, più frequentemente, sul retro) o prima di morire, per garantire l'autenticità degli ultimi lavori. Tali considerazioni sono state condivise con Martina Corgnati, curatrice dell'esposizione tenutasi alla Galleria San Carlo di Milano.

Peraltro è da rilevare la multiformità della firma dell'artista, rilevabile anche da un confronto con le poche opere firmate presenti nel catalogo della stessa mostra, che per maggiore chiarezza si allegano (Allegato 5).

Nel confronto con le aste relative all'artista (Allegato 4), l'opera *Two Lovers* (2002) di analogo tecnica, formato, datazione, recante sul retro un'etichetta simile, risulta passata presso la Casa d'aste Babuino, Roma 24 novembre 2020, lotto 128, con una stima tra i 7000 e i 9000 euro (link <https://www.invaluable.com/v2/auction-lot/decollage-by-mimmo-rotella-128-c-be445c395e> verificato il 14/03/2024).

Un ulteriore riscontro con i dati rilevati nei più recenti passaggi d'asta sul mercato internazionale, registrati sul database internazionale leader settore Artprice.com, riguardo recenti aggiudicazioni di opere originali di medie dimensioni, riporta la vendita di *Circo Togni* (2002), all'asta Fabiani Arte di Montecatini Terme, 8 dicembre 2023, lotto n. 53, con una stima tra i 10.000 e i 13.000 euro, base d'asta 6.000 euro e prezzo di aggiudicazione di 10.000 euro (link <https://it.artprice.com/artista/25009/mimmo-rotella/pittura/32237112/circo-togni?p=1> verificato il 14/03/2024).

Nel caso di *Panasonic*, oggetto di perizia, sembra plausibile che l'opera sia la stessa pubblicata nel catalogo della mostra milanese curata da Martina Corgnati. Se il parere della Fondazione Mimmo Rotella – che non è stato possibile ottenere nonostante le comunicazioni presenti agli atti (Allegato 3) – unica deputata al riconoscimento del certificato di autenticità presentato, fosse positivo, la stima dell'opera si aggirerebbe intorno ai 9.000-13.000 euro, sulla base dei dati rilevati nei più recenti passaggi d'asta sul mercato internazionale (Allegato 4).

Tanto si rappresenta affinché codesta attività giudiziaria possa assumere le determinazioni di competenza.

Tav. II



Tav. III



Tav. IV



Tav. V

